

A red knitted textile piece, possibly a hat or a decorative object, is displayed on a silver wire grid. The piece is made of thick red yarn and features a dense, textured central area with long, thin strands extending outwards. The text 'karen Dolopez' is overlaid in white, lowercase letters. The background is a light-colored wall with a grid pattern.

karen  
Dolopez

# sobre

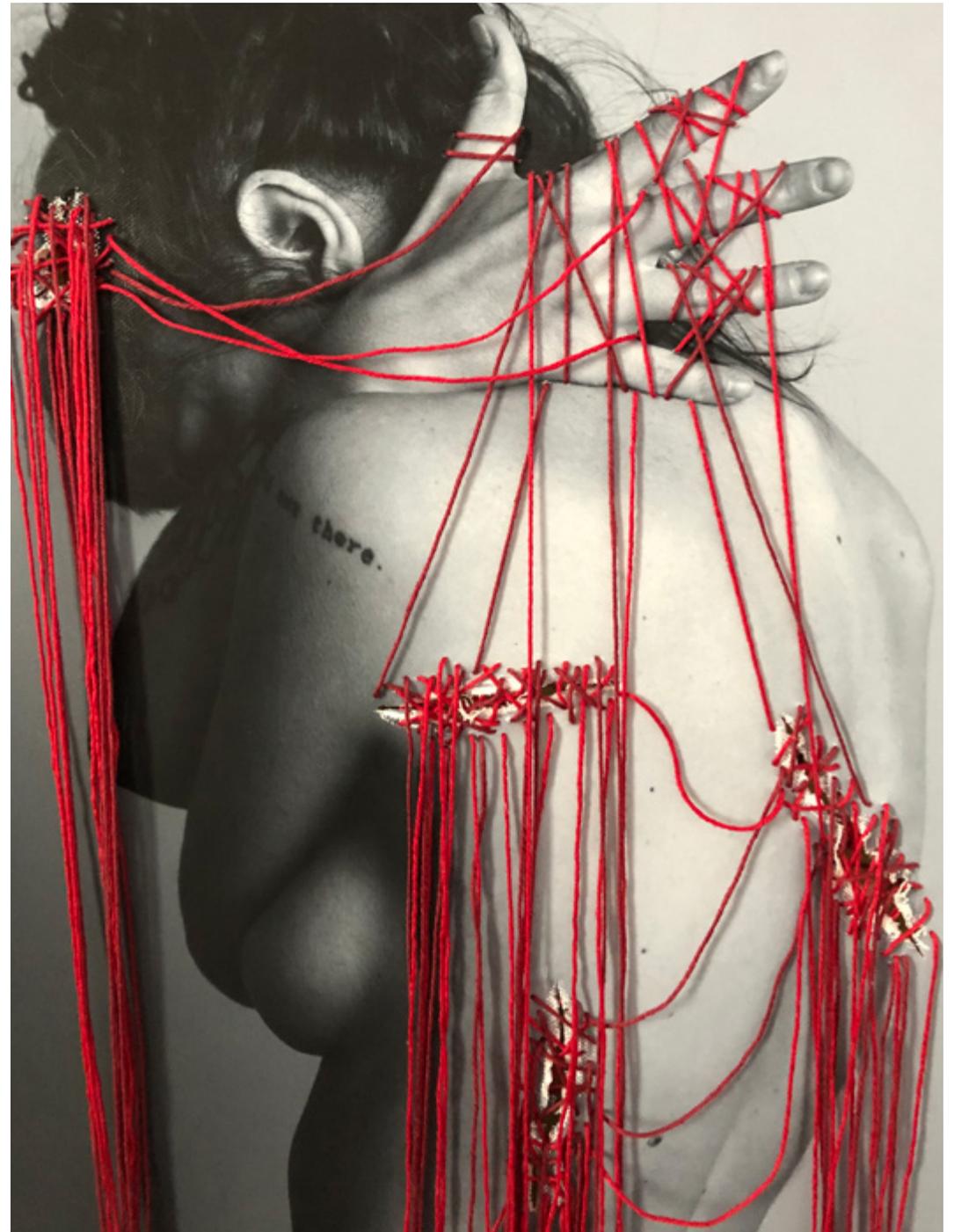
Karen Dolorez (1985), nascida em Bauru/SP, reside e atua em São Paulo/SP.

Pós-graduada em Design em 2012, Karen teve seu início de produção artística em 2013, explorando as artes visuais e têxteis. O crochê, mais especificamente, é uma das técnicas mais utilizadas, sendo usado em grandes instalações, telas e performances.

Sua pesquisa artística consiste na ideia da utilização do têxtil como expressão, espaço de protesto e metáfora da sociedade. São usadas diferentes linguagens através da matéria e da técnica – mais especificamente o crochê–, onde as obras, muitas vezes relacionadas ao corpo feminino (partes dele ou a interação dele com os próprios trabalhos), dialoga, se manifesta e se posiciona no mundo diante da transitoriedade da vida, questionando padrões sociais, políticos e ideológicos.

O tempo é elemento demarcado através do contínuo processo de construção e reconstrução presente na maioria de suas obras. Através de fios escorridos, rasgos, costuras e recosturas, Karen traz uma reflexão sobre as diferentes maneiras de registrar a passagem do tempo e seus desdobramentos.

Karen teve obras selecionadas para a Bienal de Artes do Sesc, Salão de Arte de Guarulhos, já participou de diversas exposições, festivais de arte e teve um projeto contemplado pelo PROAC.



# projeto para a virada cultural

O projeto "Crochê no muro" consiste em um trabalho de arte urbana, onde um desenho é pensado e produzido em crochê e instalado diretamente na parede. O crochê no muro é apresentado como uma vertente da arte urbana e busca disseminar e também desmistificar o crochê como uma técnica apenas interna e de cunho doméstico. Através da linguagem do têxtil como suporte multidimensional, é possível desenvolver um resgate do fazer artesanal, um questionamento político e intervenção social. Através da intervenção em espaço público, é possível também contribuir para a construção de uma cultura visual urbana que estetiza de forma constante a experiência do indivíduo no espaço da cidade e possibilita, simultaneamente, trazer para a esfera cotidiana, problemáticas sociais ou culturais que encontram no transeunte um interlocutor por excelência. O local escolhido para receber o trabalho é o Centro Cultural Tendal da Lapa, onde já tenho autorização prévia e local escolhido para instalação.

O trabalho será produzido especialmente para a Virada Cultural e será instalado numa parede de aproximadamente 4x3m. O tema deve dialogar com o espaço e também com os temas que pesquiso em meu trabalho, que costumam girar em torno da arte têxtil como potência de trabalho, a relação entre o tempo e o fazer e a mulher na arte contemporânea.

No restante desse PDF é possível ver alguns trabalhos já desenvolvidos em murais por São Paulo e outras cidades.



# Há uma rachadura em tudo e é assim que a luz entra

2022

Mural feito em crochet – Galeria Candido Portinari – UERJ/RJ

6x2,5m



# Nosso corpo é casa inteira

2021

Mural feito em crochê – Sesc São Carlos/SP

33x4m



# Marielle Franco

2021

Mural feito em crochet – São Paulo/SP

1,40x1,00m



# parindo novos nós

2020

mural feito em crochet – Sesc Pinheiros/SP

24x6m



# Além

2017

Mural de crochet – Fortaleza/CE

4x6m



# O fio libertador

2017

8 murais feito em crochet – Sesc Consolação/SP

3x4m (cada mural)



# Jardim Secreto

2017

Mural feito em crochet – São Paulo/SP

1,50x1,50m

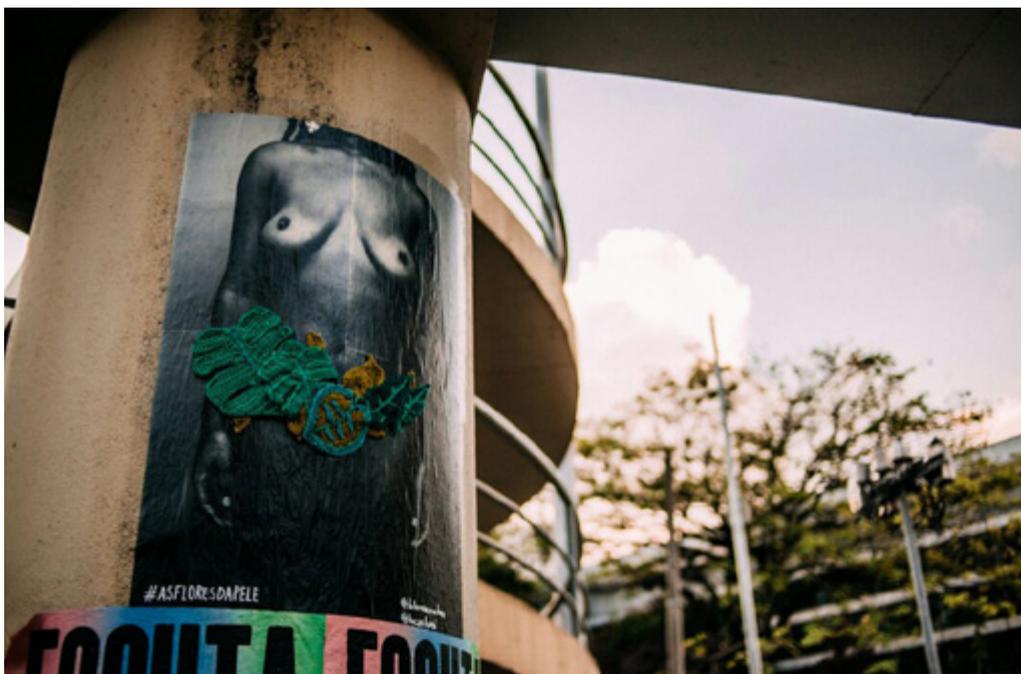


# projeto flores da pele

2017

Lambe-lambe com aplicação em crochê

40x50cm

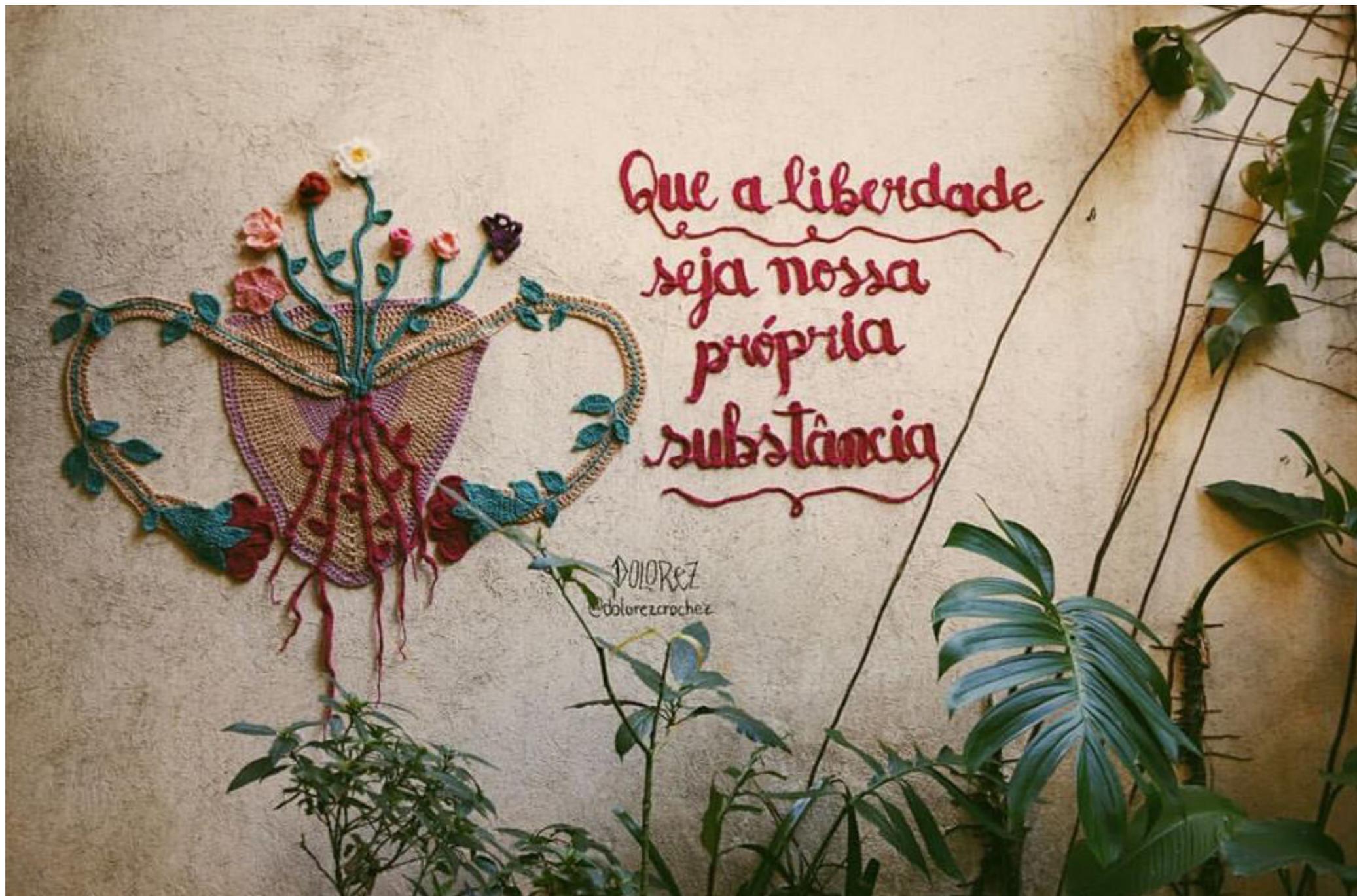


# Livre

2016

Mural feito em crochet – São Paulo/SP

2,00x1,50m



# No reino das águas claras

2016

Mural feito em crochê e pintura – Sesc Campinas/SP

Aproximadamente 36m2



# Há bastante beleza em estar aqui

2016

Crochet sobre gradil – Sesc Pq Dom Pedro/SP

8x3m



# Maresia

2015

Mural feito em crochet – Rio de Janeiro/RJ

5x2,5m



# Visceral

2015

Mural feito em crochet – São Paulo/SP

1,00x1,50m



# exposições

- “Transbordar: transgressões do bordado na arte”, no Sesc Pinheiros. Curadoria de Ana Paula Simioni – Novembro, 2020.
- Exposição individual “Corpo Inconstante” na Casa Prazerela – Outubro, 2019.
- Exposição Casa TPM no Theatro Municipal de São Paulo, Abril/2019.
- Bienal de Arte do SESC, Sesc Distrito Federal, Junho/2018.
- Exposição M.U.D.A. no Quimera Atelier, São Paulo/SP, 2018.
- Exposição Libertas.são, SubGaleria, São Paulo/SP, 2018.
- Exposição “Fio libertador” no SESC Consolação. São Paulo/SP, 2017.
- Exposição coletiva “Alma Feminina”, Galeria Rádio Ibiza. São Paulo/SP, 2017.
- Exposição coletiva “Fúria”, Atelier Georgia Halal. São Paulo/SP, 2017.
- Exposição coletiva “Marias”, Portugal e Espanha, 2017.
- Exposição “Visceral” no evento CasaTPM. São Paulo/SP, 2015.
- Exposição coletiva no projeto “9x Rosa”, Biblioteca Mário de Andrade. São Paulo/SP, 2016.
- Exposição coletiva “Tapajós Livre”, GREENPEACE, Galeria Matilha Cultural. São Paulo/SP, 2016.
- Paralelos da desconstrução”, Exposição ContraGOLPE na Galeria Sinlogo. São Paulo/SP, 2016.

# prêmios | editais

- 2021 Festival Internacional de Vídeo-poesia “Maldito Festival”, em Albacete, Espanha.
- 2020 Residência Casa Ninja – São Paulo/SP.
- 2019 InarteUrbana – Residência sociocultural BR/FR em Natal/RN.
- 2018 Bienal de Arte do SESC, Sesc Distrito Federal, Junho/2018.
- 2017 Festival de arte urbana Concreto, Fortaleza/CE
- 2015 PROAC: Edital de artes visuais do PROAC com o projeto Plante 1 coração, 2015.

# palestras

- 2019 Twitter Brasil/SP – Palestra e obra para escritório.
- 2018 CCBB Brasília/DF – Palestra de arte contemporânea.
- 2018 Sesc Pompéia/SP – Palestra sobre arte urbana.
- 2017 Porto Iracema das Artes, Fortaleza/CE – Palestra: Mulher na arte urbana.

# matérias | publicações

- **2021 CONGRESSO INTERNACIONAL CSO'2021**

Publicação apresentada por Teresa Pereira em Lisboa, Portugal. [http://estudio.belasartes.ulisboa.pt/E\\_v11\\_iss32.pdf](http://estudio.belasartes.ulisboa.pt/E_v11_iss32.pdf) págs. 139 a 150

- **2020 JORNAL DA USP.** Exposição em São Paulo exibe a força estética do bordado: <https://bit.ly/3qrpTdY>  
**ARTISTAS LATINAS:** <https://www.artistaslatinas.com.br/artistas-1/karen-dolorez>

- **2019 CANAL ARTE 1.** Artista Estilo Arte1:

<https://bit.ly/3wMVz0d>

**EFÊMMERAS** – <https://bit.ly/2HiNT00>

**LIVRO MULHERES CRIATIVAS** – Nini Ferrari, págs. 128, 129

**REVISTA VIDA SIMPLES.** pág. 14

- **2018 CANAL ARTE1.** Estilo Arte1: <https://bit.ly/2SsSrY3>

**PROJETO CURADORIA** – <https://goo.gl/EUdjro>

- **2017 CREATIVE EXTREME** – Publicação Alemã por

Nina Armbruster, págs. 68, 69, 70 e 71

**VOGUE.** Mulheres que estão conquistando a arte urbana: <https://goo.gl/UhzDx9>

**FTD** Utilização de imagem da obra “Traição da Arte” em material de ensino didático do Ensino Médio (Interpretação- EM- Sistema de Ensino) pela Editora FTD.

**FOLLOW THE COLOURS** – Karen Dolorez

transforma crochê em arte urbana:

<https://goo.gl/QxQMdA>

**CATRACA LIVRE.** Projeto espalha crochê pelas ruas para empoderar as mulheres:

<https://goo.gl/fquhSQ>

- **2016 BBC.** A artista que 'grafita' com crochê em muros de SP e Rio: <http://bbc.in/1Q3mI59>

**TERRA.** Artista “grafita” muros de São Paulo e do Rio com crochê: <http://goo.gl/pUFEqz>

**HYPENESS.** A rua é minha tela, projeto espalha 'grafites de crochê' pelas ruas de São Paulo:

<http://goo.gl/wBALUO>

**REVISTA VIDA SIMPLES.** pág. 8

- **2015 REVISTA CASA & JARDIM.** págs. 146, 147.

# contatos

karendolorez@gmail.com  
<http://www.dolorez.com.br/>  
@karendolorez  
Youtube

